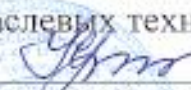
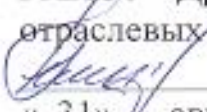


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Дрожжановский техникум отраслевых технологий»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.директора ГАПОУ
«Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»
 А.В.Черланов
«31» августа 2020 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УПР
ГАПОУ «Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»
 Р.И. Нигманов
«31» августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
ГАПОУ «Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»
 А.В.Черланов
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 Литература

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Квалификация: техник -механик

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения

3 года 10 месяцев

на базе основного общего

образования

с. Ст. Дрожжаное, 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Организация-разработчик: ГАПОУ «Дрожжановский техникум отраслевых технологий»

Разработчик: Николаева Л.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Дрожжановский техникум отраслевых технологий».

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

Председатель методического объединения  Д.К.Аббазова

Рабочая программа рассмотрена и принята на совместном заседании педсовета.

Заседание Педсовета. Протокол № 1 от « 31 » августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине ОУД. 02. Литература составлена в соответствии со стандартом среднего (полного) общего образования по литературе на основании Примерной программы учебной дисциплины Литература (ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015).

Рабочая программа призвана обеспечить приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося,

соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор учащихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию учащихся.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы.

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальностей среднего профессионального образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов;

самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
практические занятия	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2		4
	Введение.	1	
Тема 1.1	Урок 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
	Содержание учебного материала	4	
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Урок 2. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 3. Практическая работа. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 4. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "Пророк".	1	2
	Урок 5. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа - Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. - Судьба Н.Н.Гончаровой, - Царскосельский лицей и его воспитанники. - Теория литературы: Элегия. Содержание учебного материала	4	3
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Урок 6. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	Урок 7. Практическая работа. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Урок 8. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа Теория литературы: развитие понятия о романтизме;	5	3

	• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю.Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю.Лермонтова; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.			
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала		5	
	Урок 9. Творческий путь Н.В.Гоголя.		1	2
	Урок 10. Практическая работа.Особенности сатиры Н.В.Гоголя.		1	2
	Урок 11. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя		1	2
	Урок 12. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.		1	2
	Урок 13. Практическая работа. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века" .		1	2
	Самостоятельная работа		2	3
	• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; • Н.В.Гоголь и русский театр.			
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.				
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
	Урок 14. Художественные открытия второй половины XIX века.			1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		5	2
	Урок 15.Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».		1	2
	Урок 16. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.		1	1
	Урок 17. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».		1	2
	Уроки 18-19. Практическая работа .Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского		2	3
	Самостоятельная работа		2	3
	• Экранизация произведений Н.А.Островского гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности			

	красоты при столкновении с миром красоты ;		
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 20. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	Урок 21. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 22. Практическая работа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 23. Практическая работа. Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 24. Практическая работа. Герои-антиподы в романе "Обломов" И.А.Гончарова.	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	<i>Самостоятельная работа.</i>	2	3
	- И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; - Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 26. Практическая работа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 27. Практическая работа .Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 28. Практическая работа .Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Уроки 29-30 . Практическая работа .РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	3	3
	- Полина Вязрдо в жизни И.С.Тургенева; - Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" - Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 31. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Урок 32. Практическая работа.Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	3

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	• Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; • Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".		
	Содержание учебного материала		3
	Урок 33. Творческий путь Н.С.Лескова.		1
	Урок 34. Практическая работа. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.		1
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Урок 35. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.		2
	Самостоятельная работа • Праведники в творчестве Н.С.Лескова. • Художественный мир П. С. Лескова.		3
	Содержание учебного материала		5
	Урок 36. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1
	Урок 37. Практическая работа «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		2
	Урок 38. Практическая работа.Символика сказок "Медведь на волеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.		2
	Урок 39. Практическая работа .Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		2
	Урок 40. Практическая работа .Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова", "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"		3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Самостоятельная работа. • М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";		2
	Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина		8
	Содержание учебного материала		
	Урок 41. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.		1
	Урок 42. Практическая работа. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		2
	Урок 43. Практическая работа. Образ Раскольникова.		1
	Урок 44.Практическая работа. Семья Мармеладова.		2

	Урок 45. Практическая работа. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Уроки 46. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	3
	Уроки 47. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	Уроки 48. Практическая работа. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3
	Самостоятельная работа. - Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; - Раскольников и его теория преступления; - Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. - Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. - Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	10	
	Урок 49. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 50. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 51. Практическая работа. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 52. Практическая работа Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 53. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 54. Практическая работа. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 55. Практическая работа. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
	Урок 56. Практическая работа. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 57. Практическая работа Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2

	Урок 58 (Сочинение) Практическая работа. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	Самостоятельная работа. • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Содержание учебного материала	2	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Урок 59. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 60. Практическая работа. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 61. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 62. Практическая работа.Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 63. Практическая работа.Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 64. Практическая работа .Символика пьесы"Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 65-66 Практическая работа Сочинение по творчеству А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	1
	Самостоятельная работа. • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.	3	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Уроки 67-68 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Урок 69. Практическая работа Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	Урок 70. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1

Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала			
	Урок 71. Практическая работа Творческая судьба А.А. Фета.		2	1
	Урок 72. Основные мотивы лирики А.А. Фета.			2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала			
	Урок 73. Творческая судьба А.К.Толстого.		2	1
	Урок 74. Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		1	1
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Самостоятельная работа. • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург.		5	3
	Содержание учебного материала			
	Урок 75. Творческий путь Н.А. Некрасова.		1	3
	Урок 76. Практическая работа Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова		1	2
	Урок 77 Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»		1	2
	Урок 78. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".		1	1
Литература 20 века.	Урок 79. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".		1	2
	Урок 80. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.			3
	Самостоятельная работа. • Некрасовский "Современник", • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова,		3	3
	Литература 20 века.			
	Русская литература на рубеже веков Раздел 4.			

Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2	
	Урок 81. Практическая работа. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		1	3
	Урок 82. Практическая работа. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		1	1
	Самостоятельная работа • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.		1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		2	
	Уроки 83. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		1	1
	Урок 84. Практическая работа. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».		1	1
	Самостоятельная работа • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)		2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала		4	
	Урок 85. Практическая работа. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.		1	3
	Уроки 86. Практическая работа. «Старуха Изергиль» М.Горького		1	2
	Урок 87. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.		1	2
Тема 4.4. А.А. Блок.	Уроки 88. Практическая работа. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.		1	3
	Самостоятельная работа • «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»		1	3
	Содержание учебного материала		3	
	Урок 89. Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.		1	2
	Урок 90. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».		1	1
	Урок 91. Практическая работа. Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.		1	2
	Самостоятельная работа • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.		5	3

	• Игнитутивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 92. Практическая работа.Новокрестянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	Урок 93. Практическое занятие.Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	Урок 94 .Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	2	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 95.Практическая работа.В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	Урок 96. Практическая работа.Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Самостоятельная работа • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	2	3
	Урок 97. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 98-99. Практическая работа. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	1	3
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 100. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 101. Практическая работа.Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.	1	2

	Зощенко.			
	Самостоятельная работа		2	3
	• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.			
	Содержание учебного материала		2	
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Урок 102. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.		1	2
	Урок 103. Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.		1	2
	Самостоятельная работа:		2	3
	• Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.			
	Сообщения:			
	• М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.		2	
	Содержание учебного материала			
	Урок 104. Творческий путь О.Э.Мандельштама.		1	1
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 105. Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.		1	
	Самостоятельная работа		1	3
	• Теория поэтического слова О. Мандельштама.		2	
	Содержание учебного материала		1	1
Тема 5.6 А.П.Платонов	Урок 106. Творческий путь А.П.Платонова.		1	2
	Урок 107. Практическая работа. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова		1	3
	Самостоятельная работа			
	• Герои прозы А. Платонова		1	1
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 108. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.			
			4	
	Содержание учебного материала		1	1
	Урок 109. Творческий путь М.А. Булгакова.		1	2
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Урок 110. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		1	2
	Урок 111. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.			
	Урок 112. Практическая работа. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		1	2
	Самостоятельная работа		1	3

	Роман «Петр Первый» А.Н.Голого — художественная история России XVIII века.		
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 113. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 114. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 115. Практическая работа Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 116. Практическая работа Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 117. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 118. Практическая работа Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Урок 119-120. Практическая работа Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
	Содержание учебного материала	1	
	Урок 121. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольд, К. Симонов.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	3	3
	- Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Коженикова. - Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) - Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 122. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Урок 123. Практическая работа Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	3
	Трагедия "стомильного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".		
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 124. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2

	Урок 125. Практическая работа.. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	Самостоятельная работа • Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору).	1	3
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
	Содержание учебного материала	6	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Урок 126. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 127. Практическая работа Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 128. Практическая работа.Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	Урок 129. Практическая работа.Проза В.Распутин.("Прощание с Матерой").	1	2
	Уроки 130-131. Практическая работа Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».	3	3
	Содержание учебного материала	5	
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок 132. Практическая работа. Лирика Н.Рубцова.	1	3
	Урок 133. Практическая работа.Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	Урок 134. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	Урок 135.Практическая работа. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	Урок 136. Практическая работа.Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа : • ЛирикаИ.Заболоцкого. • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского.	3	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Урок 137. Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	Урок 138. Практическая работа Лирика А.Т.Твардовского	1	1
Тема 7.4.	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 139. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2

А.И.Солженицын	Урок 140. Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа.	3	3
	• Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского.		
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 142. Практическая работа. Своёобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Урок 143. Практическая работа Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 144. Практическая работа Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	4	
	Содержание учебного материала	4	
	Урок 145. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Урок 146. Практическая работа. Проза В.Астафьева ("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 147. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1
	Урок 148. Своёобразие художественной манеры В.Маяковского в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	Всего	148	
	Самостоятельная работа	74	
	Итого	222	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, телевизор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. 2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / (Г.А. Обернихина, Т.Е. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд. стер. - М: Издательский центр «Академия» 2017г.

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н.В. Гоголь «Петербургские повести».
- А.Н. Островский «Гроза».
- Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
- И.А. Гончаров «Обломов».
- Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».
- Д.И. Писарев «Базаров».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
- А.А. Фет. Стихотворения.
- А.К. Толстой. Стихотворения.
- Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- Н.С. Лесков «Очарованный странник».
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой «Война и мир».
А.П. Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»),

«Ионыч», «Вишневый сад».

И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».

М.И. Цветаева. Стихотворения.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения.

А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».

И.Э. Бабель. Рассказы.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Публицистика и проза военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов – по выбору студента).

Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек, В. Ажаев и др. по выбору студента).

А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения.

А.Т. Твардовский. Стихотворения.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

В.М. Шукшин. Рассказы.

Поэзия 60-х годов (Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е.

Евтушенко, Б. Окуджава и др. – по выбору студента).

Н.М. Рубцов. Стихотворения.

А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты».

Произведения последних лет (по выбору студента).

Интернет-ресурсы:

www.klassika.ru

www.pereplet.ru

www.dic.academic.ru

www.feb-web.ru

www.lib.prosv.ru

www.lib.ru

www.writerstob.narod.ru

[ЭБС znanium.com](http://ЭБС.znanium.com)

Дополнительные источники:

- Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

- Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
- Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
- Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;
- Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
- Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
- Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое	устный и письменный опрос

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
- определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос, письменный опрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения
- участия в диалоге или дискуссии;	беседа
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	беседа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
- образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
- содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тестирование
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование
Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	беседа, учебный диалог на уроке
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение.
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	беседа
Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:	

- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.
- учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о	анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера

результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
- компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2013.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия", 2011.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.iiso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru